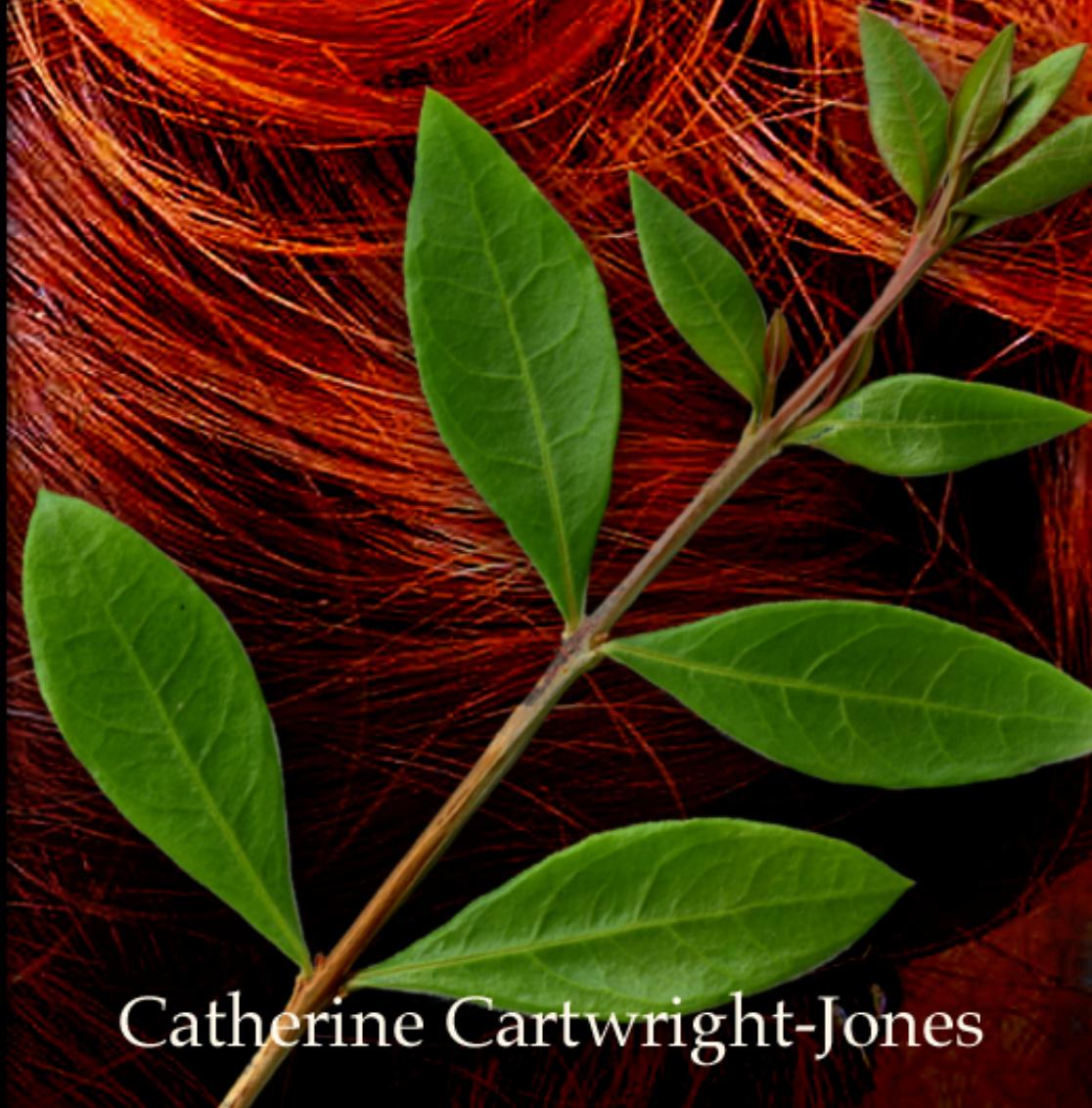


Kana za kosu – upute za uporabu

Kana



Catherine Cartwright-Jones

Kana za kosu – upute za uporabu

Kana

Catherine Cartwright-Jones

Henna for Hair “How-To” Henna

Kana za kosu – upute za uporabu

Copyright 2006 Catherine Cartwright-Jones

Dizajn omota: Alex Morgan

Objavio TapDancing Lizard™ LLC

4237 Klein Ave.

Stow, Ohio 44224 USA

Sva prava pridržana

Tiskano u SAD-u

Nijedan dio ove knjige se ne smije reproducirati ni na koji način bez pismenog dopuštenja s izuzetkom kratkih citata u kritičkim člancima i u okviru uvjeta korištenja koji su opisani na strani 3

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Catherine Cartwright-Jones

Henna for Hair “How-To” Henna

Kana za kosu

Kana za kosu – upute za uporabu

Copyright 2006 Catherine Cartwright-Jones Sva prava pridržana

Uvjeti korištenja: morate pristati na ove uvjete kako biste mogli ovu knjigu downloadati, tiskati i rabiti.

Uvjeti korištenja za osobnu uporabu:

Zabranjeno je prodavati, dati na prodaju ili trampiti bilo koji dio ove knjige. Zabranjeno je uklanjati izjave zaštićene autorskim pravom iz ove knjige. Zabranjeno je mijenjati ovu knjigu na bilo koji način. Zabranjeno je prodavati ovu knjigu u tiskanom obliku. Zabranjeno je ovu knjigu ili bilo koji njen dio uključiti u prodaju bilo kakvog proizvoda. Zabranjeno je kopirati informacije iz ove knjige i uključiti ih u sadržaj svoje internetske stranice ili ih priložiti uz proizvod namijenjen prodaji. Zabranjeno je prodavati ovu knjigu i bilo koji njen dio na Ebay-u ili bilo gdje drugdje. Možete napraviti pet (5) tiskanih kopija ove knjige za osobnu uporabu. Te kopije ne smijete prodavati. Možete dati pet (5) kopija priateljima ili svom frizeru. Možete napraviti jednu (1) elektronsku kopiju ove knjige u svrhu arhiviranja. Osim pet (5) dozvoljenih kopija i jedne (1) arhivske kopije ne smijete kopirati ovu knjigu kao i niti jedan njen dio ni na koji način.

Uvjeti korištenja za edukaciju

Dozvoljeno je uporabiti ovu knjigu u tiskanom obliku za poučavanje. Dozvoljeno je uporabiti ovu knjigu u tiskanom obliku za poučavanje u privatnoj ili državnoj školi. Dozvoljeno je tiskanje ove knjige za uporabu u državnim knjižnicama. Zabranjeno je dijeliti ovu knjigu u tiskanom obliku osim u slučaju edukacijskog materijala koji je dio programa poučavanja.

Sadržaj:

1. Poglavlje: Što je kana?.....	4
2. Poglavlje: Što je “složena” kana i zašto postoje različite boje “kane”?.....	7
3. Poglavlje: Kratka povijest kane i boje za kosu na zapadu.....	8
4. Poglavlje: Kako obojati kosu kanom?.....	18
5. Poglavlje: Kako obojati kosu u smeđe s kanom i indigom?.....	28
6. Poglavlje: Obojite kosu u crno kanom i indigom.....	34
7. Poglavlje: Kako kana i indigo boje sijedu i druge boje kose ?.....	41
8. Poglavlje: Što je sena?.....	45
9. Poglavlje: Što treba zapamtitи:.....	46
10. Poglavlje: Kako to izvesti u frizerskom salonu?	48
11. Poglavlje: Tabela za miješanje.....	49
Izvori:	51

Za još informacija o kani i kosi, posjetite www.hennaforhair.com

ili kontaktirajte Catherine Cartwright-Jones
 4237 Klein Ave. Stow, Ohio 44224
 330-688-1130 telefon
 330-688-8803 faks
info@mehandi.com

Kana za kosu – upute za uporabu

Kana

Prvo poglavlje: Što je kana?

Kana, lawsonia inermis, je biljka. To je veći grm ili manje drvo koje raste u vrućim, suhim podnebljima. Postoje dokazi koji govore da se rabila u Egiptu prije pet tisuća godina a možda se rabila u Jerihonu prije osam tisućljeća. Služila je za njegu i za bojanje sijede kose.



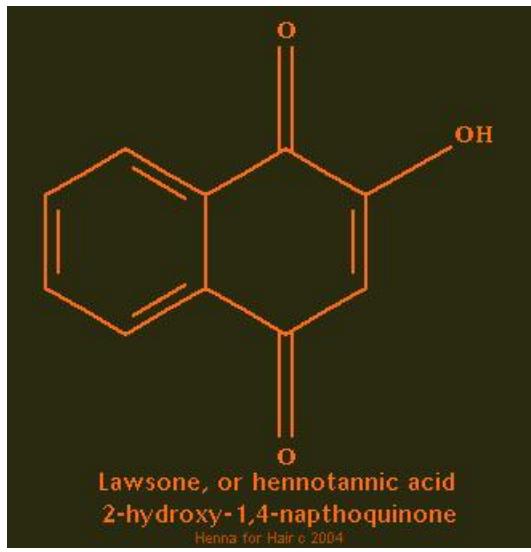
Slika1: Kana, *lawsonia inermis*

Lišće kane se kauplja, suši i melje. Kada se taj prah pomiješa s blago kiselom tekućinom, obojat će kožu, kosu i nokte u crveno-narančastu boju.



Slika 2: Lišće kane

Lišće kane sadrži molekulu narančasto-crvene boje – *lawsone*. Možete je vidjeti u mladim listovima u središnjoj žili lista. Lišće kane sadrži od 1-4% molekule *lawsone*, ovisno o tlu i klimatskim uvjetima. Lišće s manjim sadržajem boje se bere, melje i prosijava te prodaje proizvođačima boje za kosu.

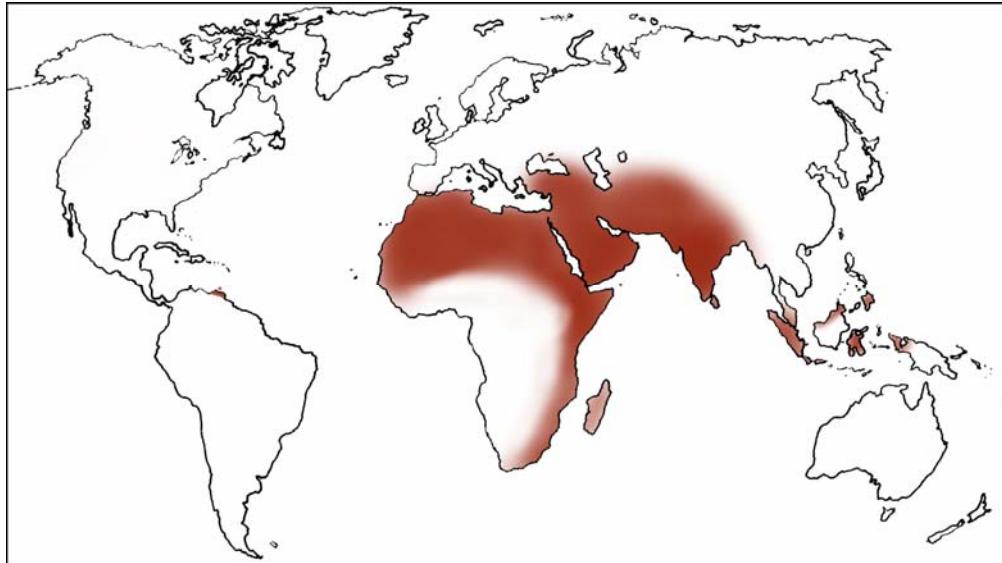


Slika 3: Lawsone, molekula boje u kani

Kana sa najvećim sadržajem boje se melje i pažljivo prosijava kako bi se rabila za oslikavanje kože, uobičajeno u Sjevernoj Africi, Bliskom istoku i Južnoj Aziji. To je kana za “body art”. Kana za “body art” je divna za kosu jer se, radi fine teksture, lako ispere i jače oboji kosu



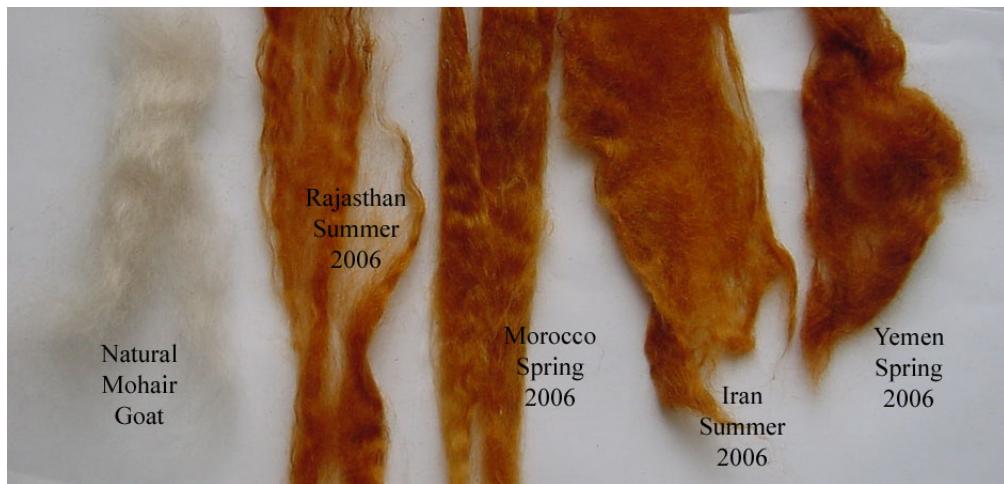
Slika 4: Kanom za “body art” se izraduju crvenkasto smeđi crteži po rukama i noktima; smatra se lijepom i nositeljicom sreće



Slika 5: Karta zemalja u kojima se kana uzgaja i rabi od davnina

Kana se uzgajala i rabila u zemljama prikazanim na karti. Žene iz tih krajeva kanu vole i rabe već tisućama godina. Kana ne raste u Europi i u Sjevernoj i Južnoj Americi i tamo nikada nije bila u široj uporabi.

Iako kana raste u brojnim zemljama, one je samo JEDNE boje, iako se nijanse mogu razlikovati ovisno o klimi i tlu u zemlji uzgoja. Neke kane sadrže više boje od drugih. One s najviše boje dolaze iz toplih i suhih podneblja.



Slika 6: Kana iz različitih zemalja kojom je obojan bijeli moher

Kutije "kane za bojanje kose" postoje u različitim bojama, "smeđoj", "bakrenoj", "crnoj" i tako dalje. Te boje se dobivaju dodavanjem sintetičkih boja, metalnih soli i drugih biljaka. Ponekad se takve komponente dodaju kako bi se prikrila loša kakvoća kane. Kana za "body art" ne sadrži te kemikalije. Kana za "body art" sadrži isključivo kanu i ima najveći sadržaj boje. Ako neka tvrtka tvrdi kako može proizvesti različite boje samo korištenjem kane iz različitih zemalja ili različitih dijelova (korijena, kore itd.) biljke kane priča gluposti. Kana ima samo jednu molekulu boje bez obzira an telju iz koje potječe. Lawsone se u velikim količinama stvara samo u lišću kane. Ne postoji "crna kana", "crvena kana" i "bezbojna kana" i niti jedan dio biljke kane ne daje "crnu" ili "neutralnu" boju.



Slika 7: Stare kutije "kane za kosu" – crna, smeda i bezbojna koje su sadržavale vrlo malo ili nimalo kane

Drugo poglavlje: Što je "složena" kana i zašto postoje različite boje "kane"?

Kana dostupna na tržištu koja se pojavljuje u nekoliko boja: crna, smeđa, kesten, plava itd. je *složena kana*. Proizvođači dodaju toksične metalne soli, kemijske boje, druge sastojke pa čak i para-fenilendiamin kani lošije kakvoće kako bi dobili veći izbor boja! Ti aditivi često nisu navedeni u popisu satojaka budući da to nije nižno u zemljama trećeg svijeta iz kojih se uvoze. Takve kane se često nazivaju "potpuno prirodnima". To može zavarati jer su zapravo pune kemikalija. Metalne soli mijenjaju i fiksiraju boju te se tako rabe umjesto kvalitetnije kane. Te metalne soli mogu katastrofalno reagirati s sintetičkim bojama za kosu i tako ozbiljno oštetiti kosu. Puno "kane u bojama" se dobiva pomoću metalnih soli. Najčešće se rabi olovacetat, a ponekad se korite i srebro nitrat te soli bakra, nikla, kobalta, bizmuta i željeza. Boje s olovom acetatom postupno na kosi ostavljaju mježavinu olovo sulfida i olovnog oksida. Kada čujete da kana sadrži "metale", "олово", da "облаže" dlaku i "чиње је крхком", to se odnosi na "složenu" kanu, punu otrovnih tvari.

Izbjeljivači za kosu, trajne boje i kemikalije za trajno kovrčanje u kombinaciji sa "složenom" kanom dovode do katarstrofalnih posljedica. Može doći do zelene, ljubičaste ili potpuno spaljene kose. **Kana za "body art" NE sadrži metale, olovu i NE oblaže kosu. Molekule u čistoj "body art" kani se vežu za keratin u kosi i čine je gustom, jakom i svilenkastom!**

Kako možete saznati je li vaša kana "složena kana" i stoga puna toksičnih metalnih soli? To vjerojatno NE piše na popisu sastojaka.

Pokupite malo kose sa svoje četke za kosu.

Pomiješajte 30ml 6% vodikovog peroksida s 20 kapi 28-postotnog amonijaka. Stavite kosu sa četke u tu mježavinu (te kemikalije se nalaze u sintetskim bojama za kosu).

Ako "složena" kana sadrži olovu, kosa će odmah promijeniti boju.

Ako "složena" kana sadrži srebro nitrat, boja kose se neće projeniti zato što je obložena slojem srebra. Međutim, srebro nitrat ostavlja zelenkasti ton na kosi pa ga tako možete detektirati.

Ako "složena" kana sadrži bakar, kosa će početi ključati, bit će vruća, širiti grozani miris i na kraju će se raspasti.

Nije čudo da kana ima lošu reputaciju s obzirom na sve aditive koji nisu navedeni na popisu sastojaka!

Treće poglavlje: Kratka povijest kane i boje za kosu na zapadu

“Složene” kane, kao što su “crna kana”, “crvena kana” i “bezbojna kana” postoje zbog tajnovitosti i nejasnoća u povijesti bojanja kose kanom. Kada su trgovinski odnosi između Sjeverne Afrike, Bliskog Istoka i Europe bili dobri, uvozila se i kana. U Europi je odviše hladno za uzgoj kane i indiga tako da je njihova primjena u bojanju kose bila nepoznata. Do nedavno je većina kane za bojanje kose uvažana iz Egipta.

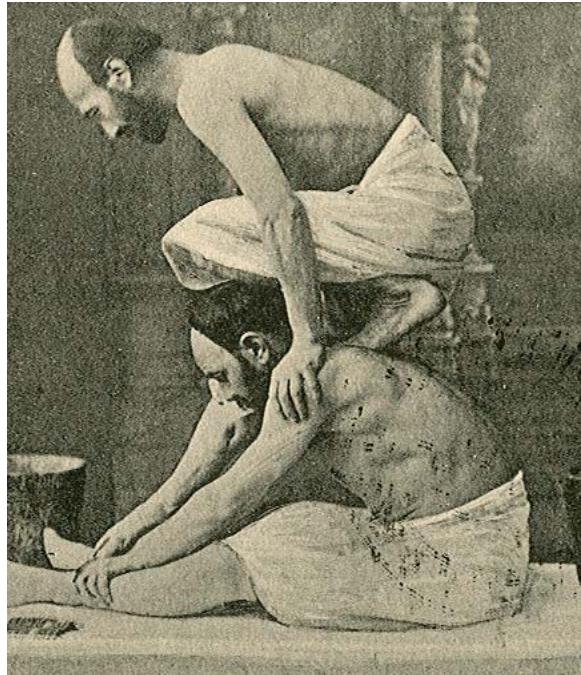


Slika 8: Tijekom perioda kolonijalnog širenja Europe, proizvodi dobro poznati na Bliskom Istoku i u Sjevernoj Africi su prodavani u Europi kao egzotična roba. Jedan od tih proizvoda je bila i kana.

Krajem 19. Stoljeća, žene u Istanbulu i Smirni su godišnje za bojanje kose trošile oko 8000 kg kane. Najveći proizvođači su bili Bojadgia, Sohadgia i Karagheosia, koji su imali dućane na glavnom bazaru. Većina njihove kane je bila *rastik*, što znači miješana s drugim bojama kako bi se dobio veći raspon nijansi. Formule *rastika* su bile dobro čuvana tajna a sastojale su se od hrastovih češera, kane, stipse, šećera, željeznog sulfata, bakrenog sulfata, antimona, broća, krkavine i mirisa. Te formule su prilagođene iz industrije svile.....I mogu kosu, baš kao i svilu, učiniti krhkom i lomljivom. To su bile prve složene kane koje su, zajedno s čistom kanom i indigom, došle na tržiste. Na njima nije bilo popisa satojaka budući da to tada nije bilo obavezno, tako da nitko nije znao što kupuje. Svaka boja za kosu se nazivala “kana”, bez obzira na sastav.

Kada su europski diplomati i putnici putovali u inozemstvo, živjeli su i kupali se sa svojim domaćinima u Turskoj, Egiptu, Iranu, Maroku, Alžиру, Indiji i drugim zemljama. Kada je bilo vrijeme za kupanje, išli su u javna kupališta. Ta kupališta, ili hamami, su bili divna, relaksirajuća mjesta na kojima se provodio veći dio dana u kupanju, druženju s prijateljima, razmjjeni tračeva, masaži i pranju kose. Njegovani muškarci su uređivali kosu i brkove i za posebne prilike ih bojali kanom i indigom.

Neki putnici sa zapada su bili užasnuti kada su im na kosu, bradu i brkove stavili zelenu smjesu a nisu brijaču mogli reći: “Prestani! Kakvo je ovo blato?” Kada se smjesa isprala, vidjeli su da se sjedine više ne vide a da je kosa zdrava i sjajna i to su zabilježili u svojim dnevnicima, znali su samo da se ta smjesa zove *kana*.



Slika 9: Ugodna masaža u muškom kupalištu

U javnom kupalištu je bilo muških i ženskih dana. Žene su u hamam morale ići barem jednom mjesečno kako bi se očistile nakon menstruacije. Pripremale su svoje posebne mješavine dan prije odlaska u kupalište. U hamamu je bilo dovoljno vremena i pomoći za bojenje kose, prstiju, noktiju i tabana kanom i indigom.



Slika 10: Hamam (javno kupalište) u Maroku

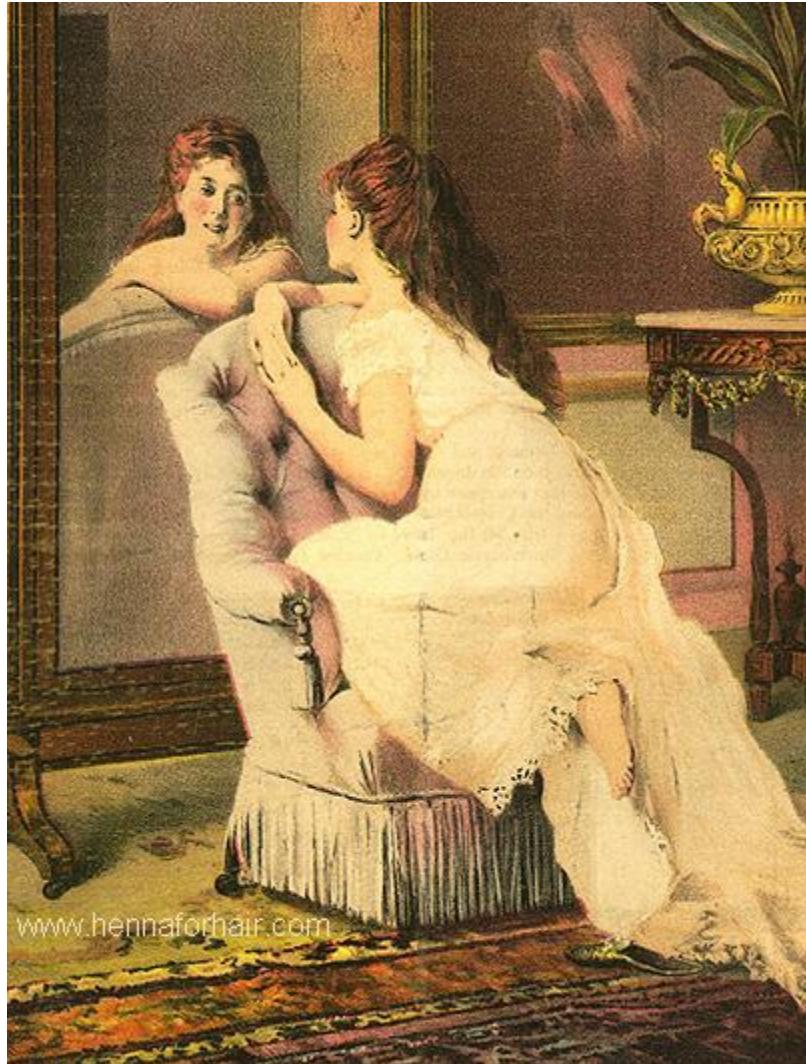
Europski putnici su sa sobom često vodili fotografе ili slikare kako bi zabilježili scene iz egzotičnog svijeta i u svoje zemlje su donijeli slike kupališta, žena s dugom blistavom kosom i muškaraca s crnim bradama i

brkovima. Slike Ingresa i drugih koje su prikazivale haremski život u Turskoj i dugokose žene u hamamu su rasplamasale maštu Europljana u devetnaestom stoljeću i stvorile potražnju za proizvodima.



**Slika 11: Marokanke češljaju i pletu dugu, kaniranu kosu
Lehnert i Landrock 1910 – 1920, autoričina kolekcija**

Kada je pojačala trgovima između europskih zemalja i Turske radi kolonijalnog širenja, osim sagova, čaja i druge luksuzne robe, izvožena je i kana. "Orijentalke" su se mašti Europljana činile tajnovitim i senzualnim i kao kombinacija beskrajne primamljivosti i nedodirljivosti te barbarstva i raskoši. Europljanke i Amerikanke su "gutale" "šund" romane o egzotičnom istoku i žudjele za životom punim požude, luksuza i strasti – svime što je u njihovom životu nedostajalo.



Slika 12: Ova Europljanka iz osamdesetih godina devetnaestog stoljeća je kanirala kosu, tabane i nokte i sada se divi egzotičnim rezultatima. Takoder ima uvezeni turski sag, egzotičnu urnu i biljku.

Turski trgovci su rado egzotičnom robom snabdijevali Europljanke koje su vjerovale kako će njihovnom uporabom postati poželjnima i egzotičnima poput Orijentalki. Jedan od tih proizvoda je bila i kana. Hrabe Europljanke su počele bojiti kosu kanom u drugoj polovici devetnaestog stoljeća i eksperimentirale su s bojenjem noktiju i tabana ne bi li si priskrbile nešto glamura koji je, po njihovom mišljenju bio dijelom života Orijentalki. Odmarale su se na turskim i perzijskim sagovima, okruživale se predmetima s istoka i zauzimale egzotične, narcisodne poze.

Madame Patti, slavna sopranistica iz viktorijanskog doba, ljepotica i međunarodna zvijezda je kanirala svoju kosu krajem devetnaestog stoljeća. Popularizacija kane u Europi je navodno njen zašluga budući da su se žene divile njenoj gustoj kestenjastoj kosi i oponašale je. Početkom dvadesetog stoljeća je, nakon kraljice Viktorije, bila najveća zvijezda u Engleskoj. Muškarci su prijetili samoubojstvom ako ih Madame Patti ne uzme za ljubavnike. Žene su žarko željele biti poput nje: bogate, slavne, egzotične, romantične, obožavane, s bujnom kaniranom kosom. Žene su mogle kupiti kanu a njen glamur ne. Na vrhuncu slave je već počela sijedjeti i kanirala se kako bi zadržala mladenački izgled i gustu, tamnu i crvenkastu kosu.



Slika 13: Kanirana kosa je postala simbolom egzotične Orijentalne seksualnosti

Tijekom kasnog viktorijanskog i ranog edvardijanskog doba, žene su puštale kosu i pokazivale je u raskošnim pundiama. Mnoge žene su je njegovale i prekrivale sijede pomoću kane. Godine 1900. urednik rubrike za ljepotu u londonskom ženskom časopisu "Queen" je bio iznenaden novom modom bijele i svijetle kose te je primijetio kako u proteklim desetljećima pomodne dame nisu nosile sijedu kosu. One su kanom pokrivale sijede i bojile plavu kosu u crveno i kestenjasto. Isti urednik je također primijetio da iako su frizeri u Parizu i New Yorku tvrdili kako mogu kosu posve izbijeliti, to se u Londonu nije radilo a zacijelo ni sam proces nije siguran.



Slika 14: Kana je potpomogla modu duge, teške kose



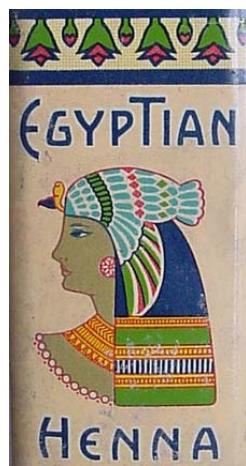
Slika 15: Rane američke boje za kosu s opasnim sastojcima

Početkom dvadesetog stoljeća, žene u Americi su htjele bojiti kosu, a kana je bila rijedak i egzotičan proizvod. Isprobane su biljne boje za tekstil, no one obično nisu pogodne za kosu budući da je za njih nužno kuhanje ili agresivne kemikalije. Isprobane su nove boje na bazi katrana koje su se rabile u proizvodnji tekstila i krvna: a osobito novi spoj para-fenilendiamin. One su bile učinkovite ali i ponekad smrtonosne. U veljači 1928. godine, jedan liječnik je u časopisu "Good Housekeeping" napisao članak "Bih li obojila kosu?". Taj članak je navodio slučajevе trovanja bojama s para-fenilendiaminom koje su primjenjivane u frizerskim salonima. Liječnik je jasno izjavio kako je kana jedina sigurna i učinkovita boja za kosu. U New Yorku je 1926. Sanitarnim propisima dodana dopuna kojom se zabranjuje uporaba otrovnih kemikalija u bojama za kosu i kozmetici. Taj zakon nije imao nikakvog efekta. Žene su željele bojiti kosu.



Slika 16: Šampon za kosu s kanom

Početkom dvadesetog stoljeća, Egipat je bio glavni proizvođač i izvoznik kane u zapadne zemlje i marketinški stručnjaci su iskoristili stav zapadnjaka po kojem je Egipat egzotičniji, tajnstveniji, erotičniji i ima više drevnog znanja od SAD-a. Otkriće Tutankamonove grobnice i popularnost filma "Šeik" Rudolpha Valentina su utjecali na istaknutu egipatsku ikonografiju na brojnim proizvodima s kanom.



Slika 17: Slike iz drevnog Egipta na kani za kosu s početka dvadesetog stoljeća tvrtke Vivadou iz New Yorka



Slika 18: Paket čiste kane za kosu s početka dvadesetog stoljeća, SAD

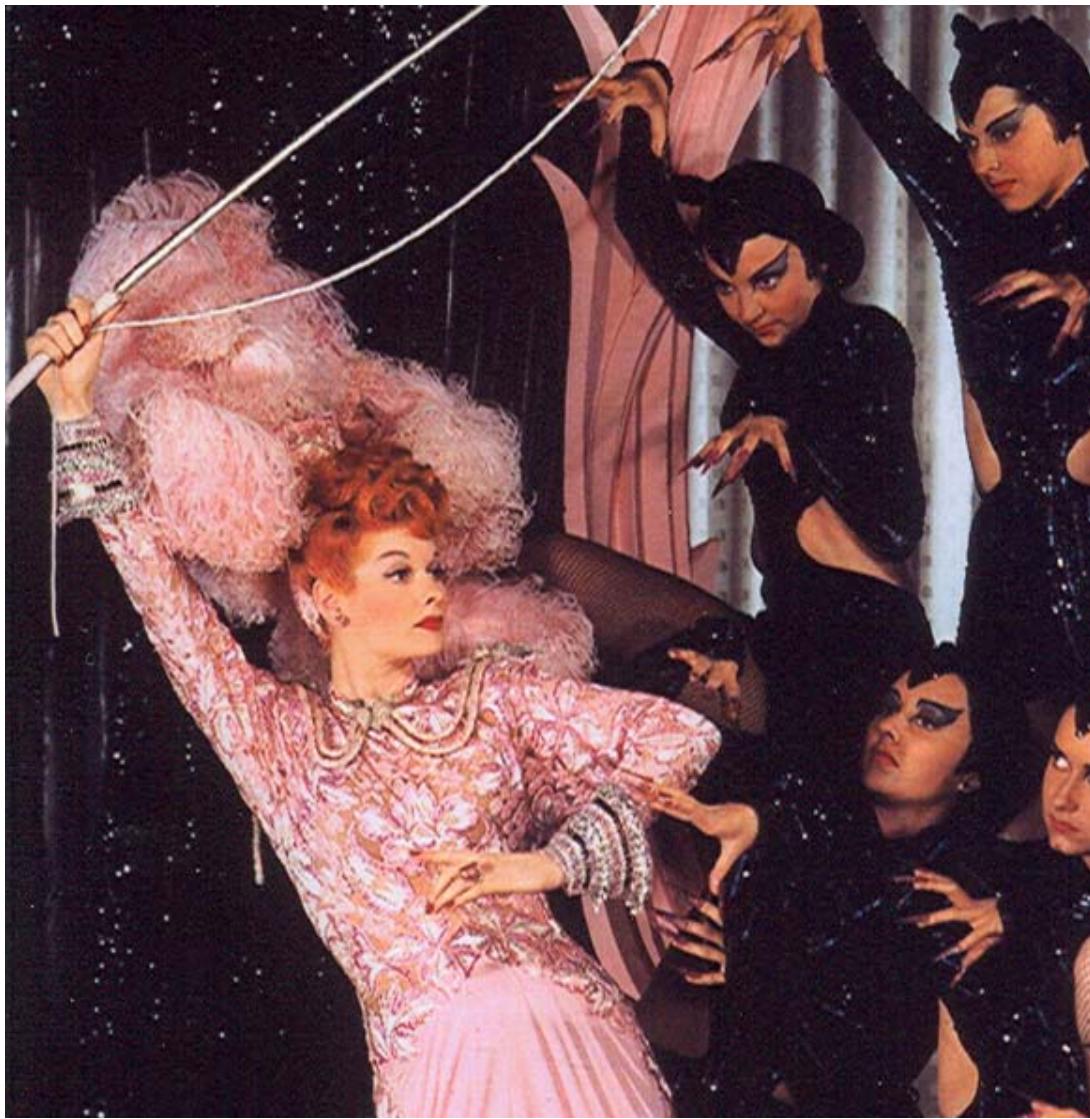
Tijekom dvadesetih i tridesetih godina dvadesetog stoljeća kana i mješavine kane, indiga, cassie i drugih kemikalija (nazvane crvena kana, crne kana i bezbojna kana) su dominirale tržištem boja za kosu pa se tako naziv "kana" proširio na sve boje za kosu u SAD-u. U prodaji je bila čak i "bijela kana", što naravno nije bila kana već bijeli lužnati mineralni prah koji se miješao s hidrogenom kako bi se postigla nijansa platinaste kao što je imala Jean Harlow.



Slika 19: Proizvod za kosu iz dvadesetih godina koji sadrži "dragocjeni, čarobni Rezolium" i "Bijela kana"

Rizik za zdravlje koje su predstavljale "tajne" formule boja za kosu i nehidrijenski uvjeti u frizerskim salonima su doveli do propisa, obuke i izdavanja dozvola za kozmetologe u SAD-u tijekom tridesetih godina prošlog stoljeća. Prednost takvog pristupa je bilo poučavanje frizera sigurnijem rukovanju

potencijalno opasnim kemikalijama a nedostatak je bila promidžba sintetičkih boja bez uzimanja u obzir njihovog potencijalno toksičnog djelovanja. Promovirao se trend “znanstvenog uljepšavanja pomuću suvremene kemije” i kako se se udžbenici za kozmetologiju s godinama ažurirali, o kani se sve manje znalo, dok se na kraju sve svelo na nekoliko netočnih navoda i zabranu njene uporabe. Budući da se nije uvijek moglo znati što se nalazi u kutiji kane ta zabrana je imala smisla, budući da su mnogi od nенаведених sastojaka mogli katastrofalno reagirati sa sintetičkom bojom.



Slika 20: Lucile Ball je svoju plavu kosu kanom bojila u crveno

Lucille Ball i druge holivudske ljepotice su bojale kosu čistom kanom kada su je mogle nabaviti. Kana se izvozila iz Egipta u Europu i nije se uzgajala na zapadnoj hemisferi (osim na nekoliko mjesta na Karibima, gdje su je uzgajali indijski emigranti). Kane u SAD-u je bilo malo i bila je nepouzdana te se na kraju posve pokvarila.

FDA, proizvođači kemikalija i liječnici su bili svjesni da para-fenilendiamin izaziva jake alergijske rekkcije i može biti smrtonosan, no ljudi su ga ipak željeli koristiti. Tijekom kasnih tridesetih godina prošlog stoljeća, FDA i proizvođači boja za kosu su se dogovorili da na bojama za kosu neće morati stajati upozorenja i proizvođače se neće moći krivično goniti zbog posljedica ako će koncentracija para-fenilendiamina biti

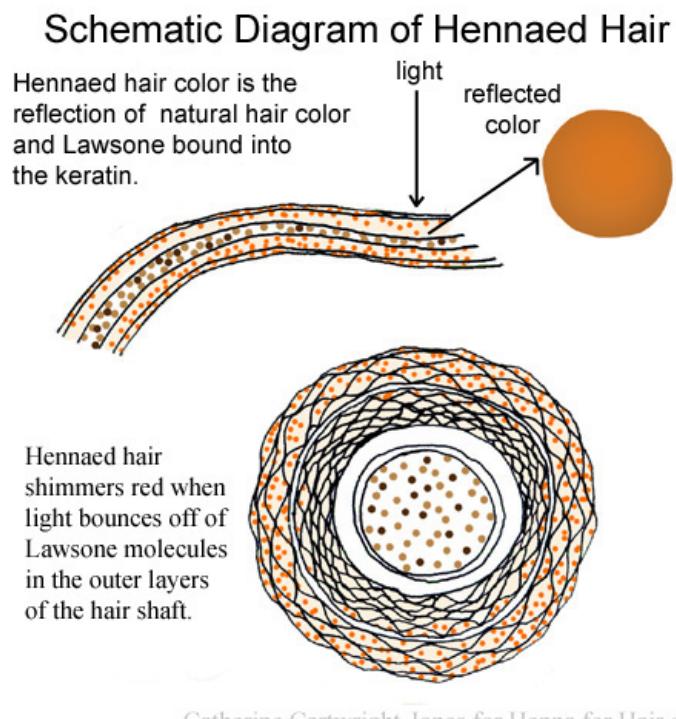
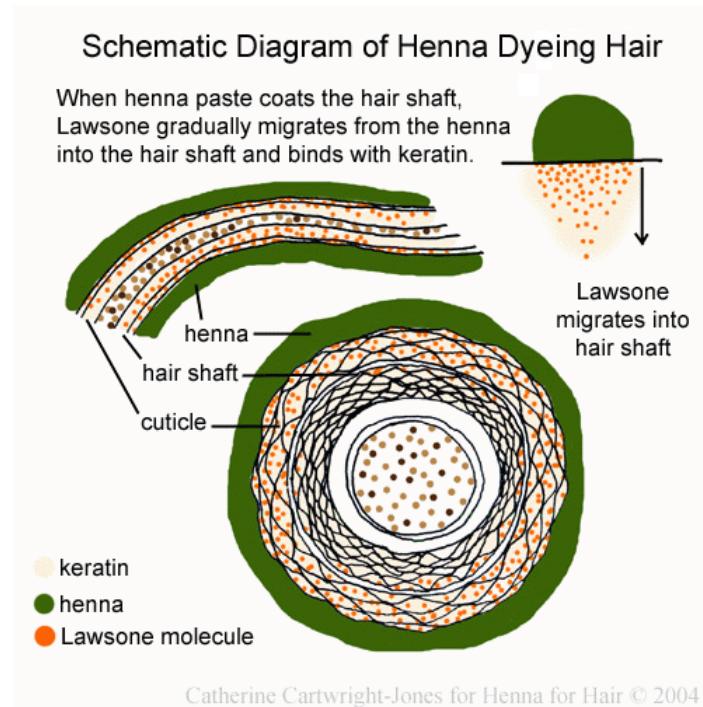
ispod šest posto. To je riješilo problem ozbiljnih ozljeda od uporabe boja za kosu ali je prikrilo opasnost od alergijske reakcije koja uključuje preosjetljivost na brojne kemikalije, astmu, opadanje kose, vodene mjehure i unakrsne reakcije s mnogim drugim proizvodima. To ograničenje količine para-fenilendiamina nije riješilo rizike po zdravlje koji su povezani s uporabom tih kemikalija a kojima su izloženi i klijenti i frizeri. Mnogi frizeri postanu tolkio preosjetljivi na para-fenilendiamin da se moraju prekvalificirati. (Četrdeset i pet posto frizera je alergično na para-fenilendiamin i imaju veće izglede za dobivanje karcinoma od ostale populacije prema istraživanjima koje NIJE finansirala kozmetička industrija). Mnogi liječnici savjetuju pacijentima koji imaju nasljednu predispoziciju za karcinom da prestanu bojiti kosu a ginekolози redovito trudnicama savjetuju da tijekom trudnoće ne boje kosu sintetskim bojama. Tako su dobre strane kane zaboravljene i zamjenila ju je jeftinija, predvidljivija i profitabilnija kemijska boja.

Kana je još uvijek vrlo popularna u Sjevernoj Africi, na arapskom poluotoku, u Levantu i Južnoj Aziji iako zapadnjačke kemijske boje više vole oni koji misle da je "moderno zacijelo i bolje". Drugi više vole kanu jer je ona izraz njihove povijesti i kulture a i kosu im čini lijepom i zdravom.



Slika 21 : Kana iz Sudana i Indije

Četvrto poglavlje: Kako obojati kosu kanom?



Slika 22: Dijagram reakcije kane i kose
Boja koju će dobiti ovisi o prirodnoj boji kose. Na ovim slikama je ista kana upotrijebljena na različitim bojama kose.



Slika 23: Kana na tamno plavoj kosi obojenoj kemijskim bojama



Slika 24: Kana na sijedoj kosi



Slika 25: Kana na smedoj kosi



Slika 26: Kana na smeđoj kosi s nešto sijedih



Slika 27: Kana na kosi koja je bila bijeljena i bojena



Slika 28: Kana na crnoj kosi s nešto sijedih

Budući da da se narančasto-crveni pigment veže za keratin koji obavija jezgru s pigmentom, boja varira od vlasi do vlas i od osobe do osobe. Boja kane je prozirna i stapa se s vašom bojom. Kanirana kosa izgleda kao da je prirodna! Samo je kanu za *body art* sigurno rabiti preko bijeljene, bojane, ravnane ili trajno nakovrčane kose.



Slika 29: Kana na afričkoj kani daje crveni sjaj i malo izravnava kovrče

Kana je čudesno dobra za afričku kosu! Neće je obojiti u crveno već će dati crveni odsjaj, malo izravniti kosu i učiniti je svilenkastom. Kana za *body art* će se lako isprati iz dreadlocksa, pletenica i kovrča i može se rabiti i na ravnanoj kosi.



Slika 30: Kanirana kosa na Kathie i Lisi: kana na Kathienioj sijedoj kosi daje crvenu boju. Kana na Lisinoj smedoj kosi izgleda kestenasto.

Na ovim slikama vidite kako kana za *body art* kosu čini glatkom i sjajnom te popravlja štetu nastalu zbog kemikalija. Također vidite kako se kana stapa s prirodnom bojom kose kako bi nastali divni, prirodni rezultati. S četke za kosu skinite otpale vlas i na njima testirajte kanu prije nego što je primijenite na cijeloj kosi!

Kako zamiješati kanu za kosu?

Pomiješajte kanu s limunovim sokom dok ne dobijete masu konzistencije pirea od krumpira. Možete uporabiti i flaširani i svježe cijeđeni limunov sok. Ako je vaša koža osjetljiva na limun i svrbi vas nakon nanošenja, rabite sok naranče ili grejpova ili neku tekućinu koja je manje kisela od limunovog soka. Ocat i vino su dobri no imaju vrlo neugodan miris. Nemojte koristiti jogurt. Nije dobar kao limunov sok i samo će vam pojačati prhut. Blago kiseli biljni čajevi s malo limuna će biti dobri.

Ne miješajte kanu s kavom. Boja se neće promjeniti a kosa će vam neugodno mirisati te biste mogli dobiti glavobolju. Malo praha klinčića može pojačati boju ali također može i irritirati vašu kožu.

Smjesi za kosu nemojte dodavati iste količine eteričnih ulja koje stavlјate u smjesu za *body art*. Na kosi rabite puno viša kane nego kad radite *body art* pa bi vam eterična ulja mogla uzrokovati glavobolju i mučninu.



Slika 31: Pomiješajte kanu s limunovim sokom ili s drugom kiselom tekućinom

Nemojte miješati kanu s kipućom vodom. Boja koju daje kana s vrućom vodom izblijedi u žućastu narančastu. Boja kane pomiješane s limunovim sokom će postupno potamniti u tamnu prirodnu duboko crvenu boju.



Slika 32: Usporedba kane pomiješane s kipućom vodom i kane pomiješane s limunovim sokom



Slika 33: Pokrijte kanu prozirnom folijom i pustite je da stoji preko noći na sobnoj temperaturi. Ako je trebate ranije, satvite je na toplo mjesto.

Ostavite kanu preko noći na sobnoj temperaturi od 21°C. Dok kana stoji, otpušta boju. Boja mora izaći iz lišća kako bi ušla u vašu kosu. Taj polagani proces u kiselom mediju će dati najbolje rezultate. Ako se žurite, stavite je na toplo mjesto ali NE negdje gdje je pretjerano vruće. Kana će na 35°C biti spremna za 2 sata.

Kada ste spremni za nanošenje, umiješajte još malo limunovog soka ili mirisnog čaja dok smjesa ne bude gustoće jogurta.

Kako nanijeti kanu na kosu?

Kanu za *body art* možete nanijeti nha obojenu, izbijeljenu i kemijeski tretiranu kosu. Na kosu obojenu kanom za *body art* možete nanijeti sintetičke boje, izbijeljivače i tretmane.

Imajte na umu:

- Nemojte škrtariti. Obilnije, dugotrajnije nanošenje kane daje ljepšu boju.
- Ako želite, kanu možete nanositi samo na izrast a ne svaki put na cijelu kosu.
- Nosite rukavice jer će vam ovo obojiti kožu.
- Kosu je najlakše isprati ako legnete u punu kadu i pustite da se kosa sama ispere. Zatim isperite ostatak pod tušem.
- Kana se može primjeniti i na bradi i brkovima!

Koliko mi treba?

- 100g je dovoljno za kratku kosu.
- 200g je dovoljno za ravnu kosu duljine do ključne kosti.
- 300g je dovoljno za ravnu kosu duljine do ramena.
- 500g je dovoljno za kosu do struka.



Slika 34: Prije kane, ova kosa je bila kemijski obojena u crveno. Boja je izblijedjela ima izrast od 5 cm. Kemikalije su joj pogoršale prhut i oštetile kosu

Kosu prije kaniranja operite i osušite. Počešljajte se.



Slika 35: Možete koristiti vrećice za dekoraciju kolača ili boćice za bojenje kose a kanu možete nanijeti i prstima. Nosite rukavice!



Slika 36: Počnite odostraga i utrljajte kanu sve do vlasista. Nanesite je u debelom sloju, kao da mažete glazuru na kolač! Više kane daje bogatiju boju. Spustite sljedeći dio kose i namažite ga kanom.



Slika 37: Nastavite raditi razdjeljke u kosi, utrljajte kanu i nastavite dalje dijeliti kosu i mazati ju kanom

Smjesu nanosite u debelom sloju, kao da mažete glazuru na kolač. Neka svaka vlas sve do vlasista bude debelo obložena. Ova tehnika je posve različita od nanošenja sintetičkih boja.

Nemojte se bojati nereda. Slobodno koristite puno kane. Kaniranje opušta, hlađi i postoje medicinski dokazi koji govora da kana opušta i umiruje glavobolje. Kana može biti teška dok stoji na glavi; tijekom

nanošenja, dobro je ponekad napraviti malu pauzu i umasirati je u vlasiste; kada završite, odrijemajte. Kada su se žene u Sjevernoj Africi i na Bliskom istoku kanirale, taj proces je trajao cijeli dan: bilo je zabave, hrane, čavrjanja, nekoliko kupki i masaža cijelog tijela.



Slika 38: Kada je kosa pokrivena do vlasista i kada ste obrisali uši, vrat i čelo, umotajte glavu u plastičnu foliju. Tako će kana ostati topla i vlažna a kosa će upiti više boje.

Kada namažete cijelu kosu, omotajte glavu plastičnom folijom, očistite čelo i uši i odmorite se 2-4 sata. Ako je vaša kosa otporna na boju, kanu držite dulje. Nađite ugodno mjesto i odrijemajte. Preko jastuka stavite ručnik.

Zatim isperite kosu. Ako imate jako dugu kosu, lezite u kadu punu vode i tako namočite kosu. Tako će se kana lako isprati.

Pri zadnjem pranju kose možete uporabiti šampon. To ne mora biti neka posebna vrsta šampona. Neki ljudi vole miris kanirane kose. Neki ga mrze. Ako vam se miris ne sviđa prokuhajte žličicu cvijeta lavande ili ružmarina u vodi, procijedite i s tim čajem isperite kosu.



Slika 39: Kada se kana isprala, prhut je nestala, izrast je pokriven i boja je jednaka na prirodnom i na kemijski obojenom dijelu kose.



Slika 40: Kana ispočetka može imati žarku bakrenu boju. Nemojte paničariti. Boja će tijekom narednih nekoliko dana potamniti ukoliko ste koristili zakiseljenu mješavinu.



Slika 41: Kana za body art lako boji šake i stopala ali ne i uši i vrat. Ako ste brzo obrisali kanu, neće biti tragova boje. Ako niste, mrlje će nestati za tri dana.

- Kosi će trebati tri dana da poprimi pravu boju. To je proces oksidacije sličan onome koji se događa kada prerezanu jabuku ostavimo neko vrijeme na zraku. Budite strpljivi i nemojte paničariti.
- Nemojte škrtariti pri nanošenju. Obilno nanošenje i dulje držanje kane na glavi će rezultirati bogatijom bojom. Kanu nanosite kao glazuru na kolač. Utrljajte je do vlastišta.
- Ako želite, kanu možete nanositi samo na korijen kose. Možate se kanirati koliko često želite. Kana je zdrava za vas i vašu kosu.
- Nosite rukavice jer će vam kana obojiti ruke. Ako ih ne budete nosili imat ćete mrlje na rukama mjesec dana. Nemojte reći da vas nisam upozorila.
- Kanu možete nanositi i na brkove i brade! Samo treba nekoliko sati izdržati sa zelenim blatom na licu.



Slika 42: Boja će za tri dana potamniti. To se događa jer se lawsone veže za keratin. Ako ste kanu pomiješali s limunovim sokom ili s nečim kiselim ona će zamjetno potamniti.



Slika 43: Četvrtog dana vidjet ćete veliku razliku u boji. Bit će tamnija i bogatija. Prekrasno će sjati na suncu. Ljudi će vas zaustavljati na ulici i govoriti vam kako ste prekrasni. Boju procijenite tek četvrtog dana. To je prirodni proces a majku prirodu ne možete požurivati.

Neki ljudi vole miris kane. Kažu da im miriše na zemlju, prirodno i seksi. Neki ljudi mrze miris kane. Miris nestane za nekoliko dana. Evo nekoliko stvari koje možete učiniti ako vam se miris ne svida:

- 1) Stavite mljeveni klinčić u kanu. Boja će biti nešto tamnija i lijepo mirisati.
- 2) Isperite kosu s čajem od lavande ili ružmarina.

- 3) Stavite mljeveni cimet u kanu. Ne utječe na boju i lijepo miriši.
- 4) Stanite blizu psa i okrivite njega

Peto poglavlje: Kako obojati kosu u smeđe s kanom i indigom?

Indigo je biljka koja sadrži molekulu plave boje. Indigom se traperice boje u tamno plavo. Možete obojiti kosu i pokriti sijede bez kemikalija kao što vidite na slici ispod na kojoj su prikazani rezultati bojenja različitim omjerima kane i indiga. Ako na sijedima koristite samo kanu, dobit ćete bakreno crvenu boju. Ako koristite samo indigo, boja je plava. Ako kombinirate kanu i indigo, dobit ćete nijanse smeđe. Ako upotrijebite više kane, boja će biti topla crvenkasto smeđa. Ako ima više indiga, boja će biti tamno smeđa.



Slika 44: Kombinacija kane i indiga daje nijanse smeđe

Kanu i indigo za *body art* možete nanositi na obojenu, izbijeljenu i kemijski tretiranu kosu. Na kosu tretiranu kanom i indigom za *body art* možete nanositi kemijske boje i tretmane jer proizvodi za *body art* ne sadrže metalne soli.

Kako zamiješati kanu i indigo za kosu?

Prvo zamiješajte kanu kako je objašnjeno na stranama 22 i 23. Kada ste spremni za bojenje kose, dodajte joj indigo.



Slika 45: Kada je kana spremna za bojenje kose, stavite indigo u posudu. Dodavajte mu vodu sve dok ne dobijete smjesu gustoće pire krumpira.

Indigo se mora odmah iskoristiti. Nemojte čekati da iz njega izđe boja. Indigo pomiješajte s vodom netom prije korištenja. Nemojte mu dodavati sok od limuna. Koristite samo vodu. Kako biste dobili srednje smeđu boju pomiješajte kanu i indigo u omjeru 1 : 1. Toplu smeđu boju ćete dobiti ako pomiješate 2/3 kane i 1/3 indiga. Tamno smeđu boju ćete dobiti miješanjem 1/3 kane i 2/3 indiga



Slika 46: Pomiješajte kanu i indigo. Dodajte dovoljno vode ili čaja da smjesa dobije gustoću jogurta.

Temeljito promiješajte smjesu kako vam kosa ne bi bila šarena. Miješajte više nego što mislite da treba. Zatim miješajte još malo.

Kako nanijeti mješavinu kane i indiga na kosu:

Operite i osušite kosu. Počešljajte je kako bi je lakše počešljali.

Koliko vam treba?

- 100g kane i indiga zajedno će biti dovoljno za kratku kosu.
- 200g kane i indiga zajedno će biti dovoljno za kosu do vrata.
- 300g kane i indiga zajedno će biti dovoljno za kosu do ramena.
- 500g kane i indiga zajedno će biti dovoljno za kosu do struka.



Slika 47: Počešljajte i razdijelite čistu i suhu kosu. Mješainu kane i indiga možete nanositi plastičnim bočicama za boju ili rukama



Slika 48: Razdijelite kosu i nanesite mješavinu kane i indiga u debelom sloju, kao da glazirate tortu. Pokrijte svaku vlas sve do vlašista.



**Slika 49: Nastavite dijeliti kosu i nanositi mješavinu.
Umasirajte smjesu kako bi svaka vlas bila pokrivena.**

Kada je cijela kosa zasićena smjesom, omotajte je plastičnom folijom, očistite uši, čelo i vrat i ostavite smjesu na kosi 2 – 4 sata. Odrijemajte ako želite.



Slika 50: Omotajte kosu plastičnom folijom, očistite uši, čelo i vrat . Ostavite smjesu na kosi nekoliko sati.

Zatim isperite kosu. Boji će trebati oko dva dana da se razvije. Ako vidite zelenkastu boju, nemojte paničariti. To će nestati za dan-dva kada indigo oksidira.

Pomiješajte kanu i indigo kako biste kosu obojali crvenkasto smeđe:

Postupite po gorenavedenim uputama ali uporabite 2 dijela kane i 1 dio indiga.

Pomiješajte kanu i indigo kako biste kosu obojali tamno smeđe:

Postupite po gorenavedenim uputama ali uporabite 1 dio kane i 2 dijela indiga.

Pomiješajte kanu i indigo kako biste kosu obojali jako tamno smeđe:

Postupite po gorenavedenim uputama ali uporabite 1 dio kane i 4 dijela indiga.

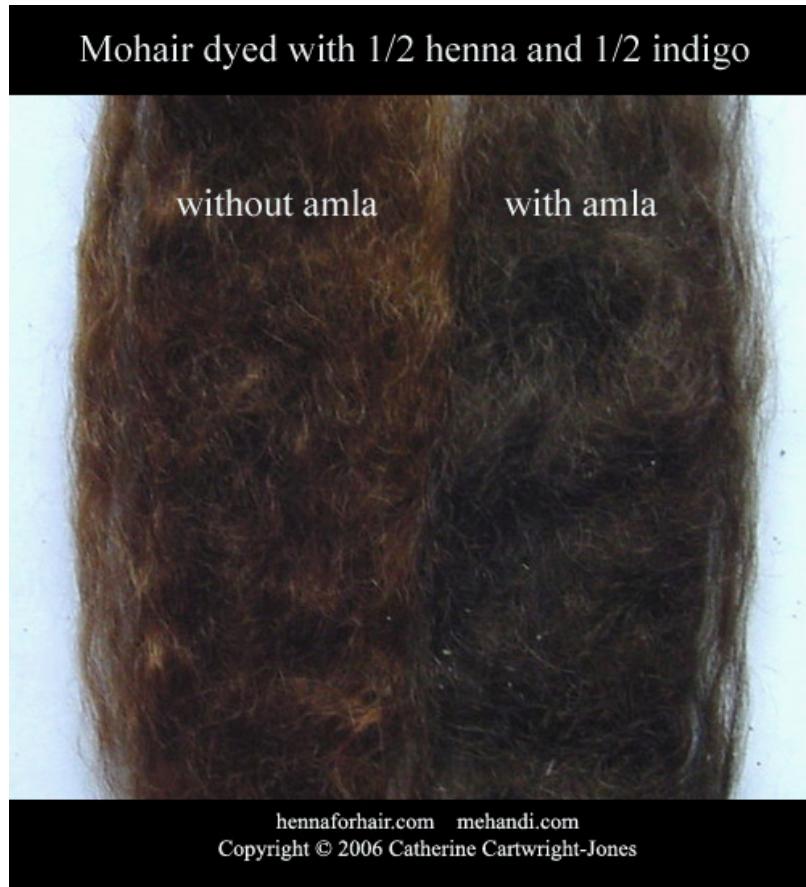
Pomiješajte kanu i indigo kako biste prigušili crveni sjaj kane:

Postupite po gorenavedenim uputama ali uporabite 4 dijela kane i 1 dio indiga.

Kako ćete pomiješati kanu, indigo i amlu ne biste li dobili hladniju smeđu boju:

Amla je biljka čije bobice imaju mnogo askorbinske kiseline. Te bobice se suše i melju u prah. Taj prah možete koristiti u mješavini kane i indiga kako biste dobili hladniju smeđu boju.

Postupite po gorenavedenim uputama. Kada je kana spremna za miješanje s indigom dodajte amlu kani u omjeru 1 : 3 a zatim umiješajte vodu kako bi smjesa dobila konzistenciju jogurta.



Slika 51 : mješavina kane i indiga sa i bez amle.

Šesto poglavlje: Obojite kosu u crno kanom i indigom



Slika 52: Obojite kosu u boju crnu kao i vaša mačka uz pomoć kane i indiga

Crne sintetičke boje imaju naveći potencial za izazivanje alergija. Ako vas koža svrbi nakon uporabe crnih sintetičkih boja, nemojte ih više rabiti. Reakcije će se pogoršati. Alergijske reakcije na boju za kosu mogu biti smrtonosne. Obojite kosu u crno na siguran način uz pomoć kane i indiga. Na njih nećete imati alergijske reakcije a vaša kosa će biti zdravija, sjajnija i jača. Kosu možete obojiti u crno bez štetnih kemikalija!

Gwyn (slika iznad) ima sitno kovrčavu smeđu kosu. Kana i indigo smanjuju tu kovrčavost i njenu kosu čine sjajnom, glatkom i crnom poput krvna njenih mačić! Kanu i indigo za *body art* možete koristiti nakon sintetičkih boja i kemikalija i obrnuto.



Slika 53: Bijela kosa obojena s kanom, mješavinom kane i indiga i s indigom nakon kane

Kana je biljka koja ima narančasto- crvenu molekul boje i koja najbolje djeuje u blago kiselom mediju. Indigo je biljka koja ima tamno.plavu molekul boje i najbolje djeluje u blago lužnatom mediju. Ako sijedu kosu obojite kanom, dobit ćete bakreno crvenu boju. Ako pomiješate kanu i indigo, dobit ćete nijanse smeđe. Ako prvo kosu obojite kanom, isperete je i zatim obojite indigom, dobit ćete crnu boju! Te boje su trajne. Kanu i indigo za *body art* možete bez štetnih posljedica nanositi na kosu obojenu sintetičkim bojama.

Obojite kosu u crno kanom indigom za *body art*

Trebat će vam i kana i indigo. Koliko vam treba?

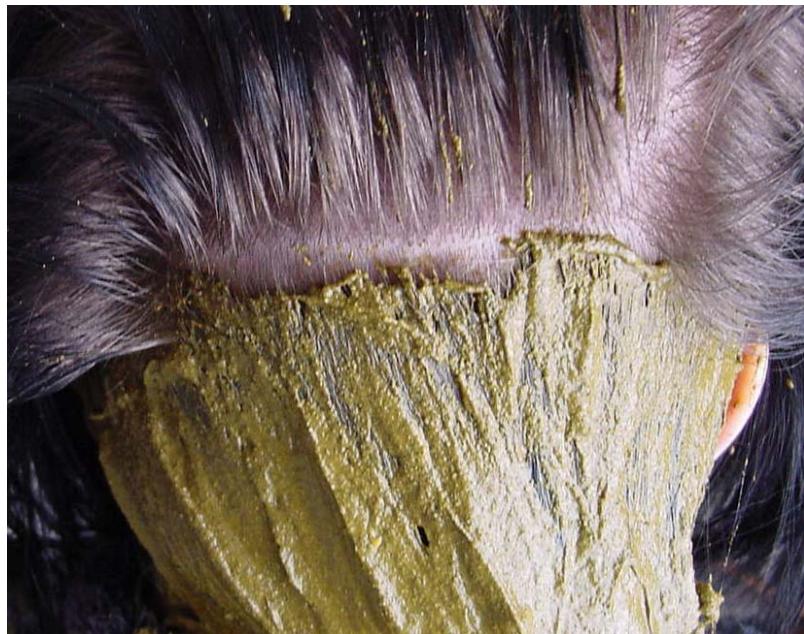
- 100 g jednog i drugog je dovoljno za kratku kosu
- 200 g jednog i drugog je dovoljno za kosu do vrata.
- 300 g jednog i drugog je dovoljno za kosu do ramena.
- 500 g jednog i drugog je dovoljno za kosu do struka.

Operite i osušite kosu. Vidite na slici da Jessica ima oko 5cm plavog izrasta dok je ostatak kose obojen sintetičkom bojom. Pripremite kanu kao što je prikazano na stranama 22 i 23.



Slika 54: Jessicin plavi izrast i sintetička crna boja

Operite i osušite kosu. Počešljajte je kako biste je kasnije lakše dijelili.



Slika 55: Kanu na kosu nanesite u DEBELOM sloju

Stavite rukavice! Biljke će vam obojite ruke! Kanu na kosu nanosite u debelom sloju. Važno je da svaka vlas bude debelo obložena sve do vlasišta. Kana i indigo nisu škodljivi za vaše vlasište i tijelo.



Slika 56: Počesljajte kosu preko kane i nanesite još jedan sloj.



Slika 57: I dalje dijelite kosu i nanosite kanu sve dok ne prekrijete čitavu kosu.

Kada je sva kosa prekrivena, obrišite čelo i uši. Umotajte kanu u prozirnu foliju i odmarajte se 2 sata. Isperite svu kanu i osušite kosu ručnikom.



Slika 58: Kana je izrast obojila u crveno.

Kada isperete svu kanu i osušite kosu, nanesite indigo.

Miješajte indigo s vodom sve dok smjesa ne bude gustoće jogurta. Ako mislite da vam je kosa otporna na bojanje, ubacite u smjesu čajnu žličicu soli. Indigo na kosu nanesite odmah nakon miješanja.



Slika 59: Utrljajte smjesu indiga u kosu

Podijelite kosu i nanesite indigo u debelom sloju sve do vlašišta. Ramena omotajte ručnikom i zaštitite pod. Nanesite smjesu u debelom sloju. To jest neuredno ali djeluje. Indigo ima zrnatu teksturu i teško ga je nanijeti. Ja smjesu rukom nanosim na kosu.



Slika 60: Indigo nanesite na razdijeljenu kosu



Slika 61: Nanosite indigo sve dok ne pokrijete svaku vlas. Zatim omotajte kosu prozirnom folijom

Kada je sva kosa razdijeljena i debelo namazana indigom, omotajte kosu prozirnom folijom, obrišite indigo s kože i odmorite se 1 sat. Isperite indigo.



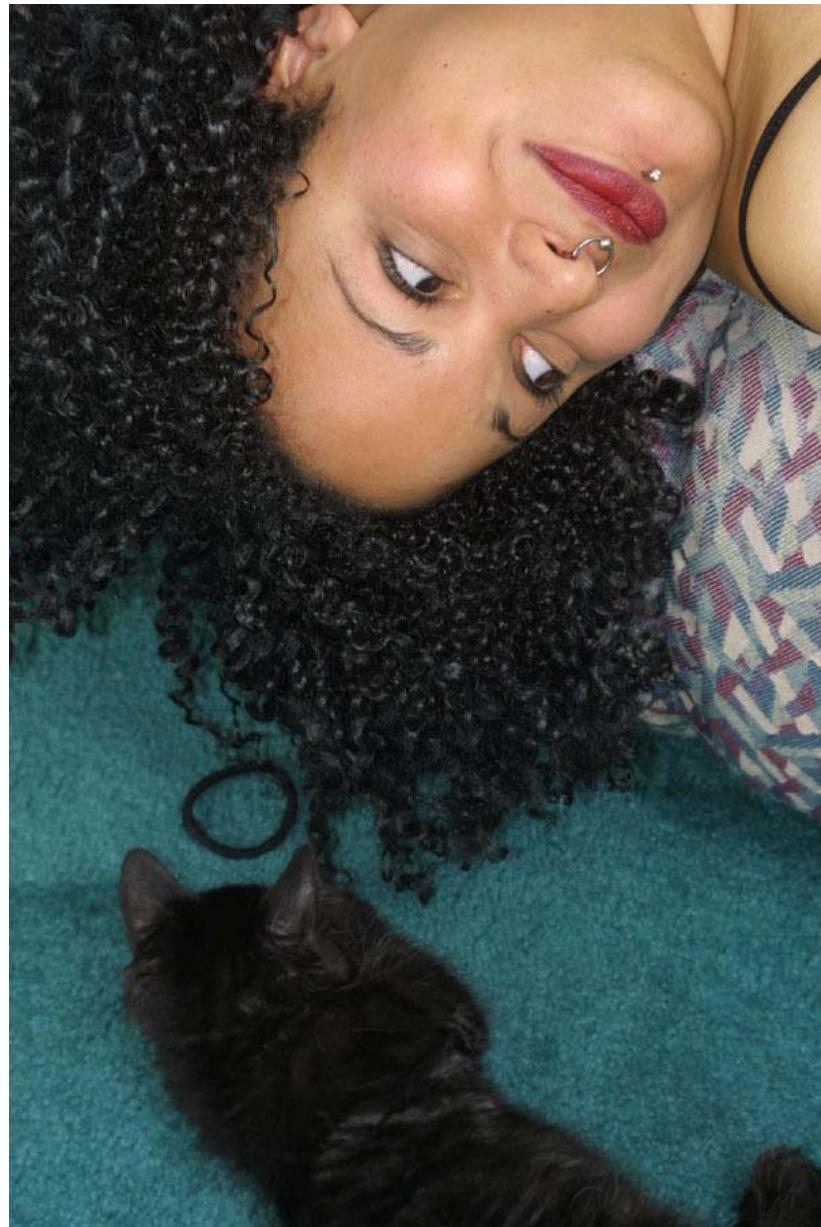
Slika 62: Jessicina kosa nakon ispiranja indiga: i plavi izrast i obojeni dijelovi su jednako obojeni

Ako zamijetite zelenkasti ton, nemojte paničariti. Nestat će za dan-dva kada indigo oksidira. Vaša kosa će konačnu boju poprimiti za dva dana. Ponekad je sijeda kosa otporna na boje pa ćete stoga ovaj postupak morati ponoviti ili ćete morati produljiti vrijeme djelovanja kane i indiga.

Neki ljudi zamijete da im kosa nakon nekoliko tjedana poprini crvenkastu boju jer indigo izblijedi. Molekula indiga se ne veže jenako kao i kana. Indigom se boje traperice koje također izblijede. Crnu boju možete između tretmana pojačati ako nanesete mješavinu s 90% indiga i 10% kane.

Ako želite, smjesu možete svaki mjesec nanositi samo na izrast a na cijelu dužinu kose samo povremeno.

Nemojte koristiti sami indigo ako ne želite izgledati kao "modrokosa bakica".



Slika 63: Crna može biti lijepa poput svilenkastog mačića i SIGURNA s kanom indigom!

Sedmo poglavlje: Kako kana i indigo boje sijedu i druge boje kose?

Svatko ima drugačiju boju kose, prehranu i okoliš. Kana će izgledati različito na svakoj kosi. Ovdje ćemo pokazati kako kana boji runo ovce vrste churro. Ovce churro imaju runu boje slične onoj kose koja poprima sjedine. Kana i indigo boje runo ovce churro na sličan način kao i ljudsku kosu. To je teoretski prikaz potencijalnih rezultata a ne jamstvo.

Ljudi imaju kosu različitih boja i tekstura. Svačija kosa drugačije reagira na kanu. Iako su najkvalitetnije kane vrlo slične, možda će vam jedna vrsta odgovarati više od druge. To su bilje koje su rasle u različitim uvjetima na različitim vrstama tla. Možda ćete morati isprobati više stvari kako biste vidjeli što vam najbolje odgovara.



Slika 64: Ovo je runo ovaca različite boje s različitim postocima sijede kose

S lijeva na desno ove ovce su:

- 1) prirodno bijele
- 2) tamno plave s 50% sijedih
- 3) srednje smeđe s 20% sijedih
- 4) tamno smeđe s 10% sijedih
- 5) crne s 10% sijedih
- 6) crne s 80% sijedih

Kana i indigo boje vanjsku keratinsku ovojnicu vlasti. Ne mijenjanju melanin u srži vlasti. Rezultat će biti kombinacija boje kane i vaše prirodne boje. Ako bojite kosu sa sjedinama, boja će se razlikovati na sijedoj i pigmentiranoj kosi. Ove slike prikazuju rezultate istih mješavina na različitim bojama kose.

Sijedu kosu je često teško obojiti jer raste brže i jača je od pigmentirane kose. Kana i indigo će obojati sijedu kosu. Neki ljudi se moraju obojati više puta kako bi dobili željenu zasićenost bojom. Neki u mješavinu s 100g indiga dodaju čajnu žličicu soli. Izrast možete bojiti kanom i indigom kada god želite jer oni ne štete ni vama ni vašoj kosi.



Slika 65: Runo bojeno samo s kanom

Na slici 65, runo je bojeno istom kanom u isto vrijeme. Plavokose ovce su postale crvene. Sijede vlasi su postale brakrenasto crvene. Na tamnjem runu nije bilo zančajnih promjena – boja je postala toplija s crvenim odsjajem.



Slika 66: Runo bojeno mješavinom kane i indiga u jednakim omjerima

Na slici 66, svaka ovca je bojena mješavinom kane i indiga. Sijede vlasi su postale srednje smeđe. Tamnije vlasi su dobile topliji odsjaj. Sijede vlasi su poprimile smeđastu boju i nisu bile vrlo uočljive.



Slika 67: Runo bojeno s kanom i indigom u omjeru 1:2

Na slici 67 je svaki uzorak runa obojen s mješavinom jednog dijela kane i dva dijela indiga. Plava i sijeda kosa su postale srednje smeđe a tamna je postala tamanija i hladnijeg tona. Svaki uzorak je bio tamniji nego kod prethodne mješavine. Rezultat je bio različit kod svakog uzorka.



Slika 68: Runo bojeno prvo s kanom a onda s indigom

Na slici 68 je runo bojeno prvo s kanom a zatim s indigom. Rezultat su bile nijanse crne a sijede su bile dobro pokrivenе.

Narednim nanošenjima kane i indiga se dobiva jača boja.



Slika 69: Runo bojeno samo s indigom.

Na slici 69 je prikazano runo obojeno samo s indigom. Rezultat su bile neobične i neprirodne boje a tekstura kose nije bila svilenkasta kao s kanom.



Slika 70: Uvijek prvo napravite test!

Kao što vidite, rezultati variraju s obzirom na početnu boju. Ako želite bojiti kosu kanom i indigom, prvo nabavite probne uzorki. Pokupite opale vlasi sa četke za kosu. Napravite mješavinu kane i indiga po želji i utisnite vlasi u nju. Ostavite je unutra nekoliko sati i isperite. Radite testove sve dok ne postignete željene rezultate. Svačiji rezultati su različiti!

Osmo poglavlje: Što je sena?

Sena u prahu je vrlo slična kani i odličan je regenerator za kosu i vlasiste. Ako senu pomiješate s vodom i odmah je nanesete boja vaše kose se neće promijeniti a ona će postati zdrava i sjajna. Sena se može koristiti preko izbijeljene kose kako bi se popravila nastala oštećenja.

Vrste sene *Cassia obovata*, *angustifolia* i *alata* imaju visoke razine antrakinona i krisofanske kiseline i učinkovite su u liječenju gljivica, grinja i bakterijskih infekcija. Cassia alata, koja ima visoke razine antrakinona i krisofanske kiseline se tradicionalno rabila za liječenje ekcema, svraba i kožnih infekcija kod ljudi. Sene s visokom razinom antrakinona i krisofanske kiseline su djelotvorne u poboljšavanju zdravlja kose i kože.



Slika 71: Sena, limun, kana i kosa

Molekula krisofanske kiseline je zlatne boje i kosu može obojati isto kao i kana. Ako senu pomiješate s limunovim sokom i ostavite mješavinu 12 sati (kao što je opisano na stranicama 22 i 23), oslobodit će se zlatna molekula krisofanske kiseline. Ako stavite mješavinu limuna i sene na bijelu kosu (broj 1 na slici 71) i ostavite je nekoliko sati, rezultat će biti nježna zlatna boja (broj 2 na slici 71). Senom se plavoj kosi koja je izgubila sjaj može vratiti zlačana boja. Ako umiješate žličicu kane u 100g sene, rezultat je topla blond ili crvenkasto-zlatna boja (broj 3 na slici 71). Kana će brzo nadvladati senu; broj 3 je obojen mješavinom 100g sene i žličice sene, a broj 4 je sama kana.

Rezultat će biti vidljiv samo na najsvijetlijoj plavoj i sijedojoj kosi a ne na tamnoj. Tamnu kosu ne možete izbijeliti senom.

Deveto poglavlje: Što treba zapamtiti

Kana za body art je sušeno samljeveno lišće. Kana nije kemikalija; ona je malo drvo koje raste u pustinji. Farmeri u sušnim područjima uzgajaju kanu jer im čuva polja od pjeska i novac koji od nje zarade im pomaže kada im drugi usjevi propadnu zbog suše.

Ne postoji "crna kana", "bezbojna kana", "plava kana", "smeda kana" ili bilo kakva druga boja osim crveno-narančaste boje kane, *Lawsonie inermis*. Druge boje se dobivaju miješanjem indiga i sene, no to su dvije posebne vrste biljaka.

Zaboravite što ste čuli o kani – ona ne pali kosu, niti je oblaže i boji u neprirodnu boju. Te probleme uzrokuju kemikalije i metali dodani složenoj kani. Kana je DOBRA za kosu! Jača je, uništava prhut i štiti kosu od UV zračenja. Kana vašu kosu čini teškom, lijepom i svilenkastom. Kana za body art to čini najbolje!

Rabite samo kanu, indigo i senu za body art, uvezenu svježu i od informiranog dobavljača. Ja sam napisal doktorat na temu kane. Ja sam informirani dobavljač. Kana u dućanima je rijetko dobra i često onečišćena sastojcima koji nisu navedeni na deklaraciji i jedan od njih može biti i PPD. Kada jednom probate kvalitetnu kanu, više se nećete zadovoljiti s jeftinim verzijama.

Ako vas vlastište svrbi i iritirano je nakon uporabe sintetičkih boja, ODMAH ih prestanite koristiti. Alergija će se samo pogoršati i može biti smrtonosna. Rabite kanu za body art. Kana za body art ne sadrži PPD, metalne soli, amonijak i peroksid. Ona je samo osušeno samljeveno lišće. Međutim, svatko može biti alergičan na nešto. testirajte kanu prvo na malom dijelu kože.

Kanu za body art možete rabiti preko sintetičkih boja i obrnuto. Spojevi metala u složenoj kani će katastrofalno reagirati s aktivatorima u sintetičkoj boji. Kana za body art nema tih spojeva metala pa stoga nema problema.



Slika 72: Testirajte učinak prije bojenja cijele kose

Uvijek prvo testirajte kosu! Rezultati kaniranja će ovisiti o početnoj boji. Ako želite obojiti kosu kanom i indigom, nabavite prvo probne uzorke. Pokupite otpale vlasi s četke za kosu. Napravite mješavinu kane i indiga po želji i utisnite vlasi u nju. Ostavite je unutra nekoliko sati i isperite. Radite testove sve dok ne postignete željene rezultate. Svačiji rezultati su različiti!

Učite i razmjenjujte iskustva na stranici hennaforhair.com! Tamo je forum s ljubaznim članovima i stotinama slika i priča ljudi koji su se kanirali!

To NIJE teško. Mjere i vrijeme ne moraju biti precizni. Žene se kaniraju bar 5000 godina i nisu imale menzure i udžbenike. Slobodno obavite nekoliko probi i kanirajte se!

I muškarci rabe kanu. Kana liječi prhut i kana i indigo prekrivaju sijede u bradi.

Prah i smjesu koja vam je ostala možete sačuvati. Prah držite čvrsto zatvoren u hladnjaku. Biti će svjež godinu dana. Smjesu držite čvrsto zatvorenu u hladnjaku. Biti će svježa godinu dana. Ne zamrzavajte indigo ili smjese indiga. Držite ga čvrsto zatvorenog u tamnoj ladici ili ormaru. Biti će svjež godinu dana. Smjesa indiga počinje gubiti moć bojenja pola sata nakon miješanja. Bacite ostatke. Ne čuvajte smjese indiga i kane. Sennu držite zatvorenu, u tamnijoj ladici ili ormaru.



Slika 73: Bijele rukavice od lateksa nakon nanošenja kane

Uvijek nosite rukavice! Kana i indigo će obojiti vašu kožu. Kanu je najlakše nanijeti rukama. Tako ćete i izmasirati vlasiste.



Slika 74: Deblje je bolje

Uvijek nanosite kanu u DEBELOM sloju. Nemojte rabiti četku za bojenje kose. Nanosite kanu kao glazuru na kolač.

Limunov sok bi mogao biti preagresivan za vase vlasiste i kosu. Ako vam je kosa suha i svrbi vas vlasiste, pomiješajte limunov sok s jednakom količinom vode ili rabite sok naranče. Možete koristiti vino, ocat, čaj s limunom, druge voćne sokove...bilo kakvu bistru kiselu tekućinu.



Slika 75: Podijelite kosu na razdijeljke udaljene 1 cm

Podijelite kosu na razdijeljke udaljene 1 cm. Kana ne kaplje kroz kosu. Morate svaku vlas dobro obložiti kanom.

Uvijek čekajte tri dana da procijenite konačnu boju. I kana i indigo oksidiraju na zraku. Boja postaje dublja i manje jarka. Ne paničarite kada isperete kosu.

To je vrlo neuredno. Odjeću prekrijte velikim ručnikom i stavite novine na pod. To je gusta smjesa i može kapnuti bilo gdje. Ako kana i indigo umrljaju nešto, domesosom ćete izbijeliti mrlju.

Koliko vam je potrebno?

- 100g je dovoljno za kratku kosu.
- 200g je dovoljno za ravnu kosu duljine do ključne kosti.
- 300g je dovoljno za ravnu kosu duljine do ramena.
- 500g je dovoljno za kosu do struka.

Ne dodajte ulje i jaja u smjesu. Boja će se slabije primiti.

Možete se kanirati koliko god želite. Kana je DOBRA za vas!

Deseto poglavlje: Kako to izvesti u frizerskom salonu?

Jedan od razloga pada popularnosti kane u zadnjih 75 godina je njena “neprilagodljivost” uporabi u frizerskim salonima. Upute za njenu uporabu iz frizerskog priručnika iz četrdesetih godina 20. Stoljeća nalažu da se ugrije prije uporabekako bi se vruća nanijela na glavu jadnog klijenta. To je bilo tako vjerojatno kako bi se ubrzao proces izlučivanja boje. Ako svoju najdražu kanu zamiješate dan prije odlaska frizeru, možete je s ovom knjižicom odnijeti u salon i zamoliti frizera da postupi po uputama. Donesite špahtlu za nanošenje kane jer vam četka za bojenje neće koristiti. Kana je neuredna pa stavite nešto na pod kako ga ne biste uprljali. Vaš frizer može naijeti kanu na vašu kosu. Nakon toga uživajte u drugim uslugama salona dok kana djeluje ili otiđite kući i tamo je isperite.

Ako frizer želi imati kanu pri ruci, može tjednima unaprijed prirediti smjesu i zamrznuti je te kad klijent dođe, brzo odmrznuti u toploj vodi. Indigo se može odmah umiješati. Saloni mogu povoljnije naručiti kanu i indigo u našoj veleprodaji na stranici www.blackcatredcat.com. Kanu za body art ne možete nabaviti u dućanima ili u trgovinama zdravom hranom. Ja sam se uvjerila u to.

Jedanaesto poglavlje: Tabela za miješanja Catherine Cartwright-Jones

Ako je vaša kosa	Sena	$\frac{1}{2}$ sene i $\frac{1}{2}$ kane	Kana	$\frac{2}{3}$ kane i $\frac{1}{3}$ indiga	$\frac{1}{2}$ kane i $\frac{1}{2}$ indiga	$\frac{1}{3}$ kane i $\frac{2}{3}$ indiga	Kana pa zatim indigo
Plava	Sjajna plava	Crveno-blond	Žarko crvena	Svijetlo smeđa	Srednje smeđa	Tamno smeđa	Crna, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu
Tamno plava	Sjajna tamnoplava	Bakreno crvena	Žarko crvena	Svijetlo smeđa	Srednje smeđa	Tamno smeđa, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu	Crna, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu
Crvena	Sjajna crvena	Topla crvena	Žarko crvena	Kestenjasta	Srednje smeđa	Tamno smeđa, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu	Crna, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu
Srednje smeđa	Sjajna srednje smeđa	Crveni odsjaj	Kestenjasta	Srednje smeđa	Srednje smeđa	Tamno smeđa	Plavo-crna
Tamno smeđa	Sjajna tamnosmeđa	Crveni odsjaj	Tamno kestenjasta	Tamno smeđa	Topla smeđa	Tamno smeđa	Plavo-crna
Crna	Sjajna crna	Crveni odsjaj	Crna s crvenim odsjajem	Topla crna	Topla crna	Topla crna	Plavo-crna
Sijeda	Sijeda	Zlatno bakrena	Bakreno crvena	Svijetlo smeđa	Srednje smeđa, Možda će biti potrebno više puta obojiti kosu	Tamno smeđa, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu	Crna, možda će biti potrebno više puta obojiti kosu

Izvori:

- American College of Cosmetology, Standard Textbook of Cosmetology (1981) Raritan, New Jersey,
- Amro, Bassam Izzidin (1989) Dyeing with Henna and Related Materials, Thesis for PhD at the University of Wales
- Averbukh, A., Modai D., Leonov Y., Weissgarten J., Lewisohn G., Fuchs, L., Golik A., and Rosenmann, E. (1989) Rhabdomyolysis and Acute Renal Failure Induced by Para Phenylenediamine, Human Toxicology 8 345-348
- Chemist and Druggist (1926), vol. 105, p 753
- Chung, K., Murdock, C., Stevens, S., Li, Y., Wei, C., Huang, T., Chou, M. (1995) "Mutagenicity and Toxicity studies of P-Phenylenediamine and its derivatives" Toxicology Letters 81, , 23 - 32 1995
- Dalton, J. (1976) The Professional Cosmetologist. West Publishing Company
- Field, H. (1958). Body Marking in Southwestern Asia. Cambridge, MA: Peabody Museum
- Kenny, D. (1980) Commercial premixed henna color treatments and conditioners. Cosmetics and Toiletries, 95 (6) 43,
- Lava N S, Dollar J. (1996) Hair Dye-Induced Rhabdomyolysis, Electroencephalography and Clinical Neurophysiology 98, 8 - 40
- Nethercott, James R.; MacPherson, Margaret; Choi, Bernard C. K.; Nixon, Pamela (1986) Contact dermatitis in hairdressers. Contact Dermatitis, Vol. 14 Issue 2, p73-79
- Sosted, H.; Johansen, J. D., Andersen, K., E., Menné, T. (2006). Severe allergic hair dye reactions in 8 children. Contact Dermatitis, Blackwell Publishing Limited, Vol. 54 Issue 2: 87-91
- Spanoudi, S. P. (1983) Henna, its morphology, chemistry, and hair dyeing properties
M.Sc Thesis, UWIST
- Tannen, L. (2002). I Loved Lucy: My Friendship with Lucille Ball. NY, NY: St. Martin's Griffin
- Tobin, D.J., Paus, R. (2001). Graying: Gerontobiology of the Hair Follicle Pigmentary Unit. Experimental Gerontology, 36: 29-54
- United States Congress House Committee on Interstate and Foreign Commerce Subcommittee on Oversight and Investigations, "Safety of hair dyes and cosmetic products : hearing before the Subcommittee on Oversight and Investigations of the Committee on Interstate and Foreign Commerce, House of Representatives, Ninety-sixth Congress, first session, July 19, 1979"
Washington : U.S. Govt. Print. Off., 1979
- Wall, F.E. (1972) Hair colorings, Bleaches, Dye removers, Chapter 23 in Cosmetic Science and Technology, 2nd Edition, Vol. 2, Wiley Interscience,
- Zanni, (1925) Chemist and Druggist, vol. 103, p 217